BAB 04

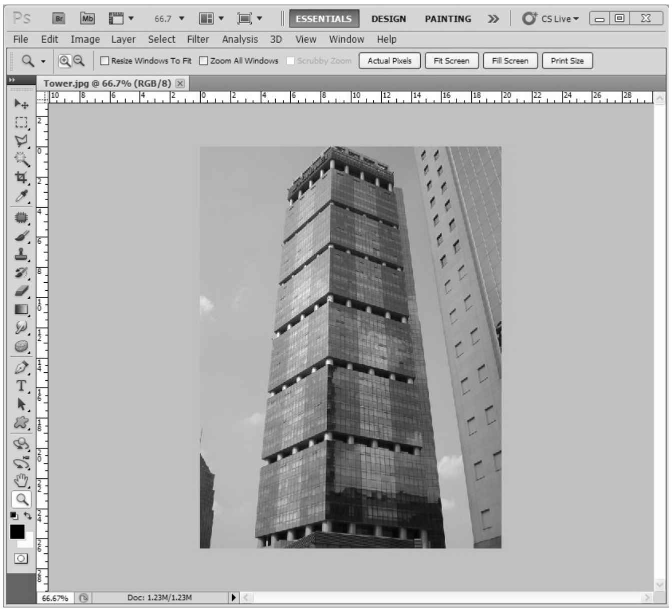
Mengekspos Sinar Matahari dan Bulan

Pada pembahasan berikut ini, Anda akan mempelajari teknik aplikasi Photoshop yang digunakan untuk membuat desain kreatif, sehingga Anda akan mendapatkan gambar yang mengekspos sinar matahari dan bulan yang memancarkan keindahan alam.

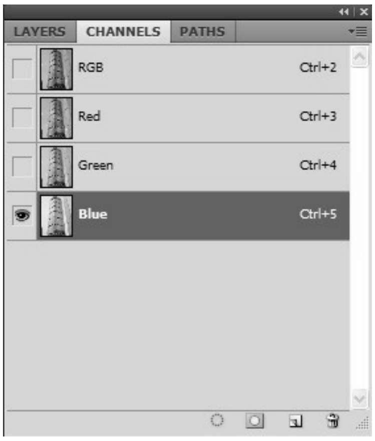
Menghasilkan Siluet Sinar Matahari

Untuk menghasilkan siluet sinar matahari dapat Anda lakukan dengan langkah-langkah sebagai berikut:

1. Buka file gambar **Tower.jpg** pada folder /**Bab 4** dari Bonus CD Latihan.
2. Aktifkan palet **Channels** untuk melakukan seleksi objek seperti yang terlihat pada Gambar 4.2.
3. Dengan menggunakan palet channel Anda dapat mencari channel yang memiliki tingkat kontras yang tinggi.
4. Klik simbol mata pada channel **RGB**, **Red**, dan **Green** sehingga channel menjadi tidak aktif, yang ditandai dengan hilangnya simbol mata pada channel tersebut.
5. Klik simbol mata pada channel **Blue** sehingga channel menjadi aktif, yang ditandai dengan munculnya simbol mata pada channel tersebut.

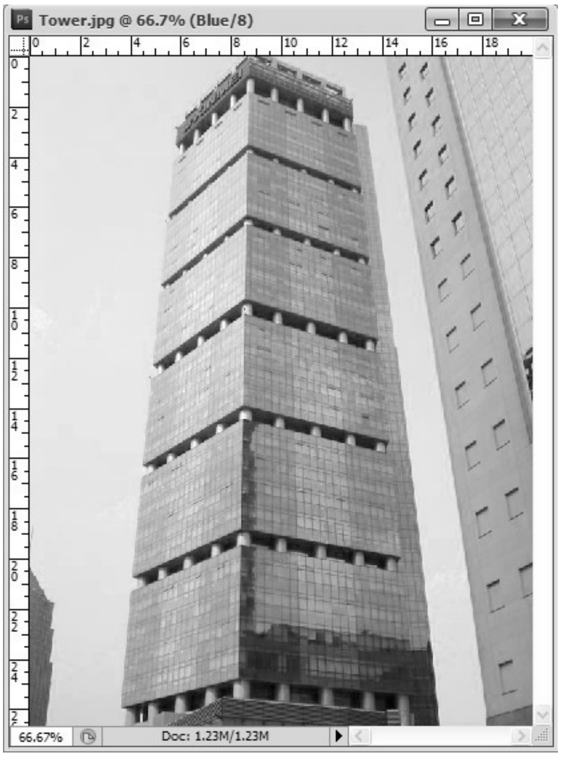

Ps
Br
Mb
66.7
ESSENTIALS
DESIGN
PAINTING
CS Live
File
Edit
Image
Layer
Select
Filter
Analysis
3D
View
Window
Help
Resize Windows To Fit
Zoom All Windows
Scrubby Zoom
Actual Pixels
Fit Screen
Fill Screen
Print Size
Tower.jpg @ 66.7% (RGB/8)
66.67%
Doc: 1.23M/1.23M

Gambar 4.1 Membuka File Gambar Tower.jpg


LAYERS
CHANNELS
PATHS
RGB
Ctrl+2
Red
Ctrl+3
Green
Ctrl+4
Blue
Ctrl+5

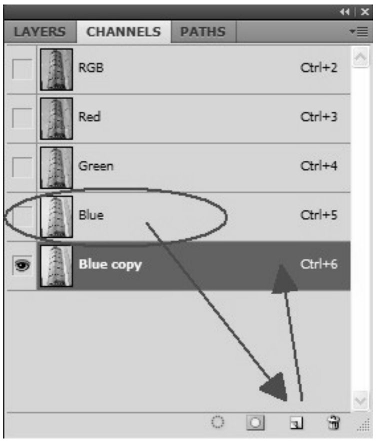
Gambar 4.2 Memilih Channel

6. Tampilan channel **Blue** pada gambar akan tampak seperti yang terlihat pada Gambar 4.3.



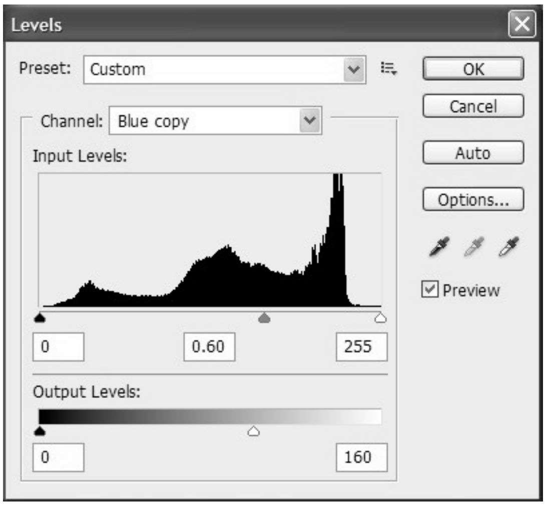
Gambar 4.3 Mengaktifkan Channel Blue

7. Gandakan channel **Blue** dengan nama **Blue Copy** seperti yang terlihat pada Gambar 4.4.
8. Lakukan dengan cara tekan dan geser channel **Blue** ke arah ikon **Create a New Channel** yang terletak pada bagian kanan bawah dari panel **Channels**.
9. Pilih menu **Image** > **Adjustment** > **Levels**.
10. Selanjutnya akan ditampilkan kotak dialog **Levels** seperti yang terlihat pada Gambar 4.5.
11. Geser slider **Input Levels** atau pada kotak masukan **Midtone Levels** tentukan nilai **0.60**.
12. Geser slider **Output Levels** dan tentukan nilai **160**.


LAYERS
CHANNELS
PATHS
RGB Ctrl+2
Red Ctrl+3
Green Ctrl+4
Blue Ctrl+5
Blue copy Ctrl+6

Gambar 4.4 Menggandakan Channel

13. Klik **OK**.
14. Selanjutnya Anda akan melihat gambar pada channel **Blue** menjadi tampak lebih gelap seperti pada Gambar 4.6.


Levels

Preset: Custom

Channel: Blue copy

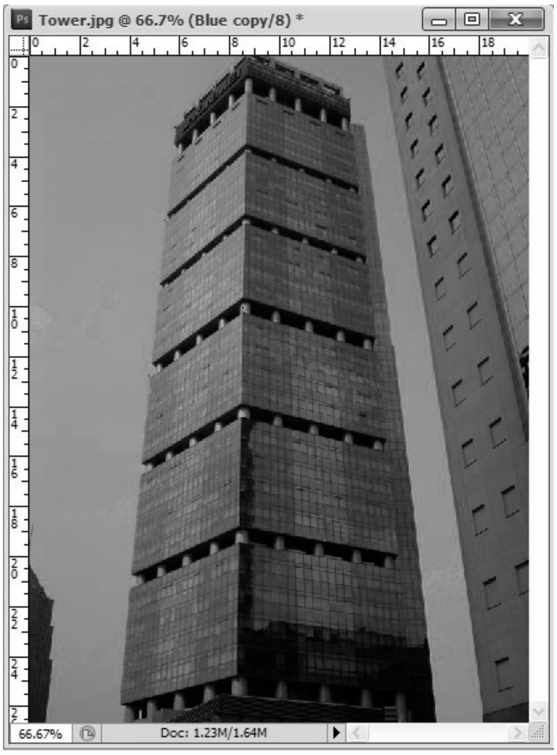
Input Levels: 0 0.60 255

Output Levels: 0 160

☑ Preview
OK
Cancel
Auto
Options...

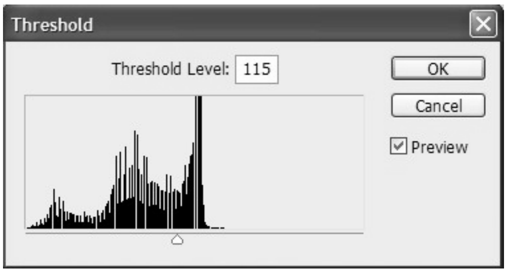
Gambar 4.5 Kotak Dialog Levels

15. Pilih menu **Image** > **Adjustment** > **Threshold**.


Tower.jpg @ 66.7% (Blue copy/8) *
66.67%
Doc: 1.23M/1.64M

Gambar 4.6 Menggunakan Levels

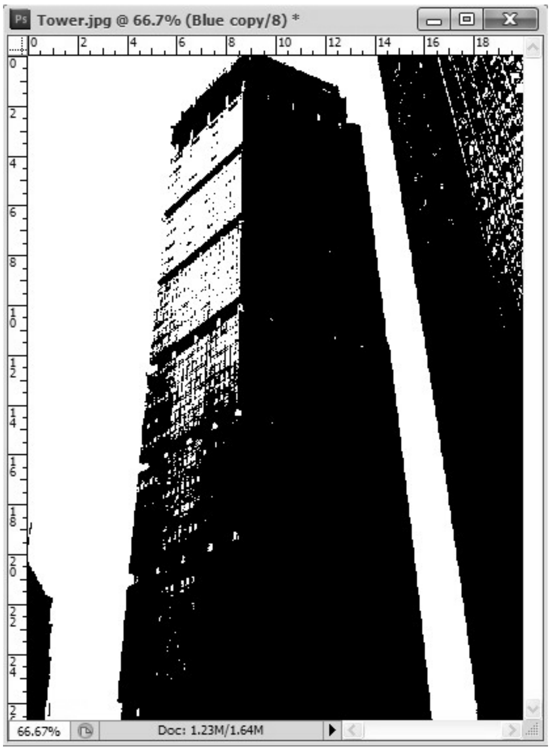
16. Selanjutnya akan ditampilkan kotak dialog **Threshold**.
17. Geser slider **Threshold Levels** tentukan nilai **115**. Klik **OK**.


Threshold
OK
Cancel

Threshold Level: 115

☑ Preview

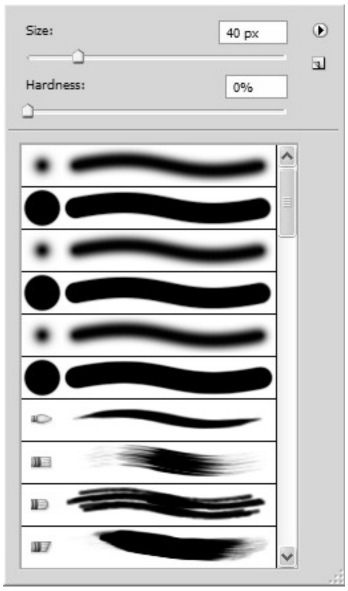
Gambar 4.7 Kotak Dialog Threshold



Gambar 4.8 Menggunakan Threshold

18. Klik ikon **Brush Tool** pada **Toolbox**.
19. Aktifkan warna hitam dari **Foreground Color** pada **Toolbox** yang akan digunakan untuk memilih area yang diseleksi dengan warna hitam.
20. Terlebih dahulu Anda atur ukuran kuas yang akan digunakan untuk menghapus gambar pada layer.
21. Klik tanda segitiga menu drop-down pada **Option Bar** untuk membuka **Brush Present Picker**.
22. Selanjutnya akan ditampilkan menu **Brush Present Picker** seperti yang terlihat pada Gambar 4.9.
23. Geser slider **Master Diameter** untuk menentukan besar kecilnya ukuran kuas.

24. Geser slider **Hardness** untuk menentukan tebal tipis sapuan kuas.



Gambar 4.9 Brush Present Picker

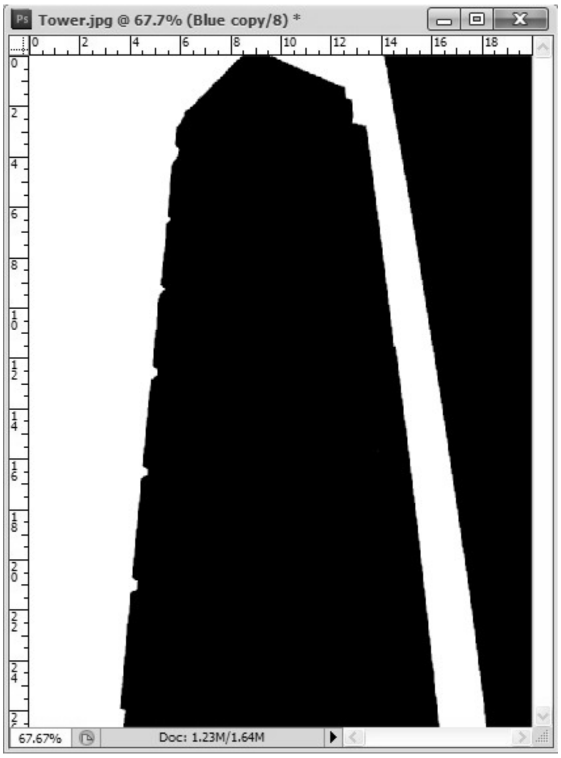
25. Untuk mempercepat pekerjaan, Anda dapat mengatur ukuran kuas dengan cara menekan tombol **[** pada keyboard untuk memperkecil kuas, dan juga sebaliknya menekan tombol **]** pada keyboard untuk memperbesar ukuran kuas.

26. Untuk menentukan area gambar yang diseleksi dari channel **Blue Copy**, Anda lakukan dengan cara tekan tombol mouse dan geser mouse. Secara perlahan-lahan gambar dari channel **Blue Copy** akan berwarna hitam saat sapuan kuas mengenai area tersebut.

27. Aktifkan warna putih dari **Foreground Color** pada **Toolbox** yang akan digunakan untuk memilih area yang tidak diseleksi dengan warna putih.

28. Terlebih dahulu Anda atur ukuran kuas yang akan digunakan.

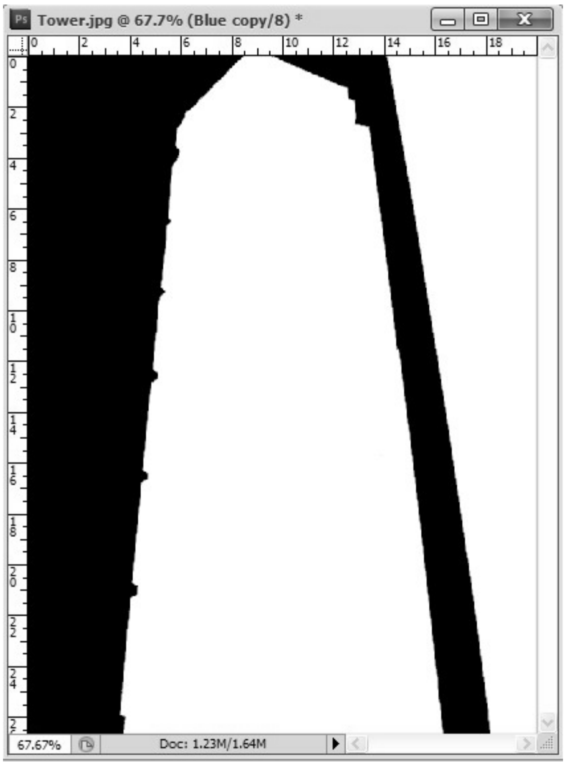
29. Untuk menentukan area gambar yang tidak seleksi dari channel **Blue Copy**, Anda lakukan dengan cara tekan tombol mouse dan geser mouse. Secara perlahan-lahan gambar dari channel **Blue Copy** akan berwarna putih saat sapuan kuas mengenai area tersebut.
30. Dengan tampilan tersebut, Anda dapat merapikan bagian-bagian dari gambar yang kurang rapi pada saat Anda menentukan area seleksi gambar.
31. Selanjutnya Anda akan melihat hasil seleksi pada channel **Blue Copy** seperti yang terlihat pada Gambar 4.10.



Gambar 4.10 Menentukan Area

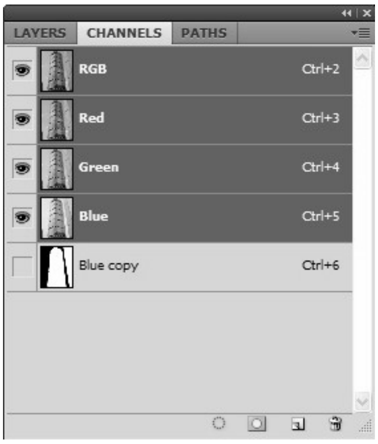
32. Pilih menu **Image** > **Adjustment** > **Invert** untuk membalikkan seleksi pada channel **Blue Copy**.

33. Selanjutnya akan terlihat bahwa area yang diseleksi akan berwarna putih dan area yang tidak diseleksi akan berwarna hitam seperti yang terlihat pada Gambar 4.11.



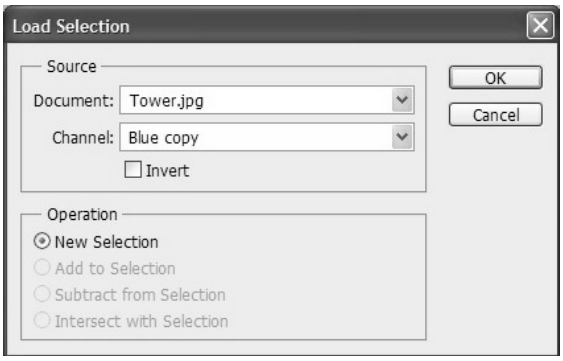
Gambar 4.11 Membalikkan Seleksi

34. Untuk mengembalikan tampilan, Anda aktifkan simbol mata pada channel **RGB**, **Red**, **Green**, dan **Blue** sehingga channel menjadi aktif, yang ditandai dengan munculnya simbol mata pada masing-masing channel tersebut.
35. Nonaktifkan simbol mata pada layer **Blue Copy** sehingga channel menjadi tidak aktif, yang ditandai dengan hilangnya simbol mata pada channel tersebut.
36. Aktifkan kembali palet **Layers**.


LAYERS
CHANNELS
PATHS
RGB Ctrl+2
Red Ctrl+3
Green Ctrl+4
Blue Ctrl+5
Blue copy Ctrl+6

Gambar 4.12 Mengaktifkan Channel

37. Pilih menu **Select** > **Load Selection**.
38. Selanjutnya akan ditampilkan kotak dialog **Load Selection** seperti yang terlihat pada Gambar 4.13.
39. Pada kotak masukan **Channel** tentukan **Blue Copy** untuk membuat seleksi objek ditampilkan.
40. Klik **OK**.
41. Selanjutnya Anda akan melihat seleksi gambar pada layer seperti yang terlihat pada Gambar 4.14.


Load Selection

Source

Document: Tower.jpg

Channel: Blue copy

☐ Invert

Operation

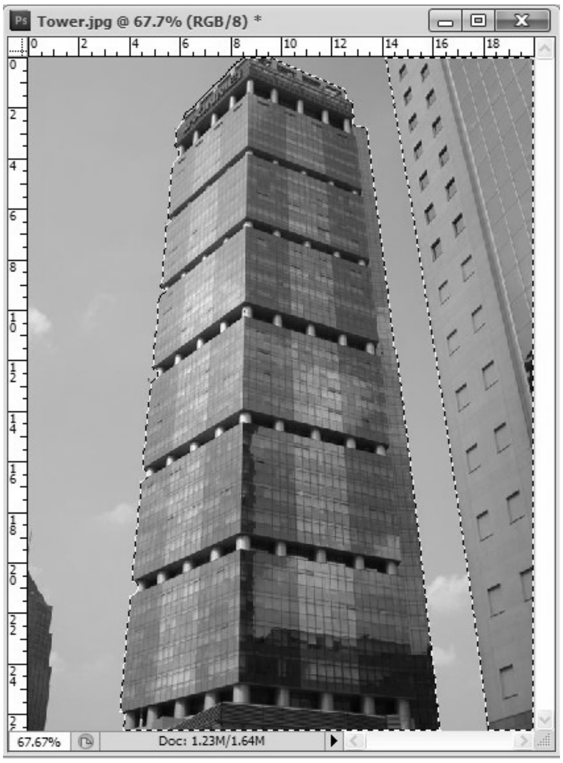
● New Selection

○ Add to Selection

○ Subtract from Selection

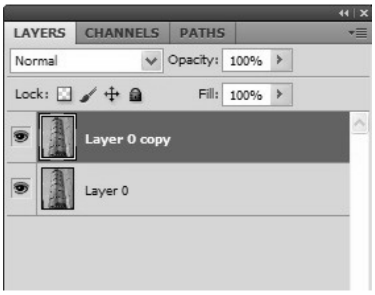
○ Intersect with Selection

Gambar 4.13 Kotak Dialog Load Selection



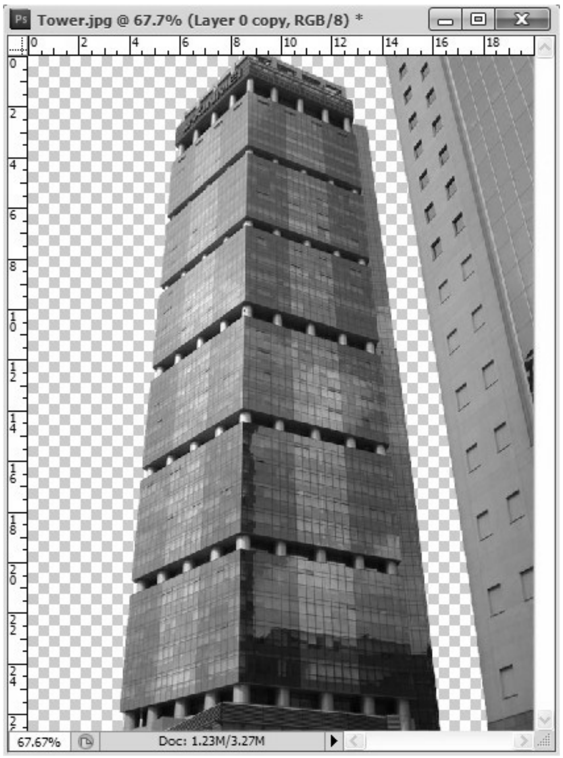
Gambar 4.14 Area Gambar yang Dipilih

42. Klik mouse dua kali pada layer **Background** untuk menampilkan kotak dialog **New Layer**.
43. Lalu klik **OK**.
44. Selanjutnya nama layer **Background** akan berubah nama menjadi **Layer 0**.
45. Gandakan **Layer 0** dengan nama **Layer 0 Copy** seperti yang terlihat pada Gambar 4.15.
46. Lakukan dengan cara tekan dan geser **Layer 0** ke arah ikon **Create a New Layer** yang terletak pada bagian kanan bawah dari panel **Layers**.
47. Pilih menu **Select** > **Inverse** untuk membalikkan seleksi.


LAYERS
CHANNELS
PATHS
Normal
Opacity: 100%
Lock:
Fill: 100%
Layer 0 copy
Layer 0

Gambar 4.15 Palet Layers

48. Tekan **Delete** untuk menghapus latar belakang objek seperti yang terlihat pada Gambar 4.16.

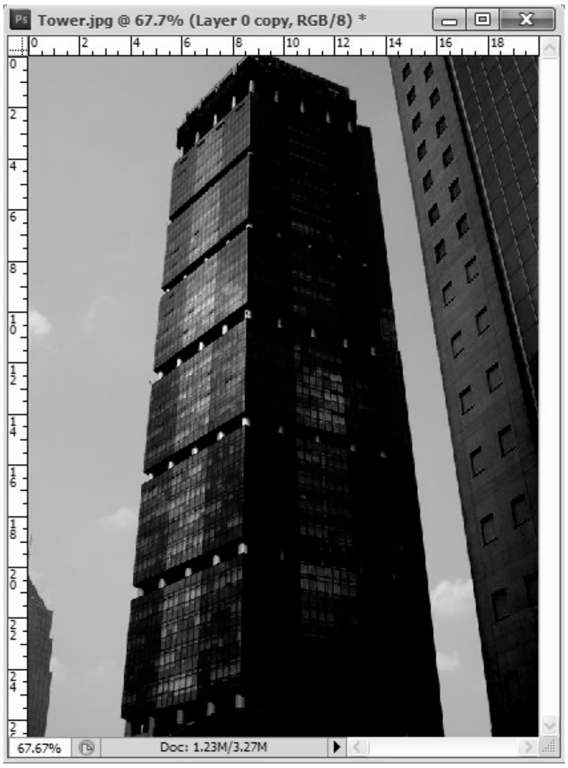

Tower.jpg @ 67.7% (Layer 0 copy, RGB/8) *
67.67%
Doc: 1.23M/3.27M

Gambar 4.16 Menghapus Latar Belakang

49. Klik menu drop-down **Blending Mode** pada panel **Layer** untuk mengubah tampilan dari perpaduan antar layer.

50. Ubah **Normal** menjadi **Linear Burn**.

51. Selanjutnya Anda akan melihat gambar telah melebur menjadi satu seperti yang terlihat pada Gambar 4.17.

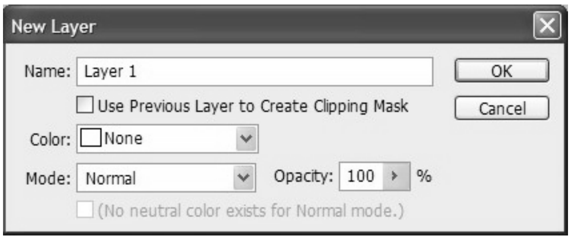


Gambar 4.17 Menggunakan Linear Burn

52. Pilih menu **Layer** > **New** > **Layer** untuk membuat layer baru.

53. Selanjutnya akan ditampilkan kotak dialog **New Layer** seperti yang terlihat pada Gambar 4.18.

54. Pada kotak dialog, tekan tombol **OK**.


New Layer
OK
Cancel

Name: Layer 1

☐ Use Previous Layer to Create Clipping Mask

Color: None

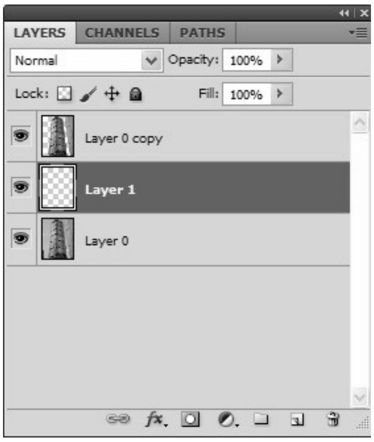
Mode: Normal

Opacity: 100 %

☐ (No neutral color exists for Normal mode.)

Gambar 4.18 Kotak Dialog New Layer

55. Atur penempatan **Layer 1** sehingga posisi layer berada di antara **Layer 0** dan **Layer 0 Copy**.


LAYERS
CHANNELS
PATHS
Lock:
Layer 0 copy
Layer 1
Layer 0

Normal

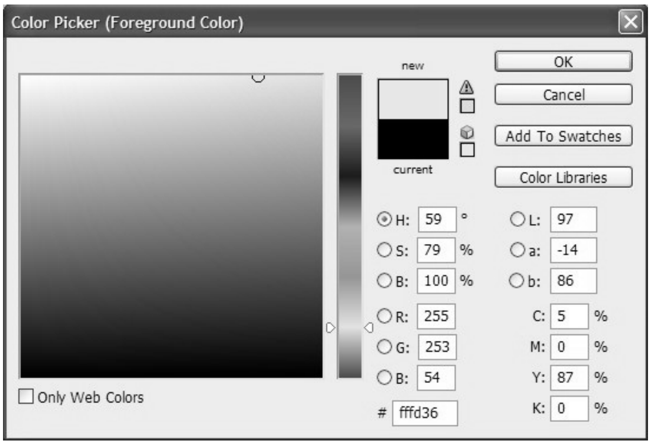
Opacity: 100%

Fill: 100%

Gambar 4.19 Membuat Layer Baru

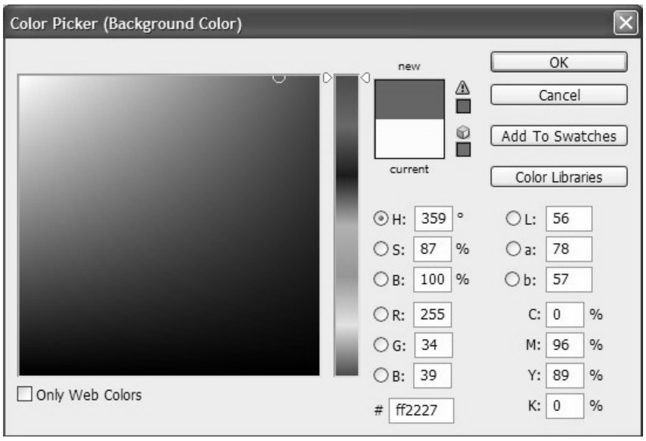
56. Tentukan warna **Foreground** adalah **Kuning**, warna **Background** adalah **Merah**.
57. Klik ikon **Foreground Color** pada **Toolbox**.
58. Pada kotak dialog **Color Picker (Foreground Color)** Anda tentukan warna **R = 255**, **G = 253**, dan **B = 54**.
59. Klik **OK**.
60. Klik ikon **Background Color** pada **Toolbox**.
61. Pada kotak dialog **Color Picker (Background Color)** tentukan **R = 255**, **G = 34**, dan **B = 39**.

62. Klik **OK**.


Color Picker (Foreground Color)
new
current
OK
Cancel
Add To Swatches
Color Libraries

○ H: 59 °
○ S: 79 %
○ B: 100 %
○ R: 255
○ G: 253
○ B: 54
# fffd36
○ L: 97
○ a: -14
○ b: 86
C: 5 %
M: 0 %
Y: 87 %
K: 0 %
☐ Only Web Colors

Gambar 4.20 Memilih Warna Foreground


Color Picker (Background Color)
new
current
OK
Cancel
Add To Swatches
Color Libraries

○ H: 359 °
○ S: 87 %
○ B: 100 %
○ R: 255
○ G: 34
○ B: 39
# ff2227
○ L: 56
○ a: 78
○ b: 57
C: 0 %
M: 96 %
Y: 89 %
K: 0 %
☐ Only Web Colors

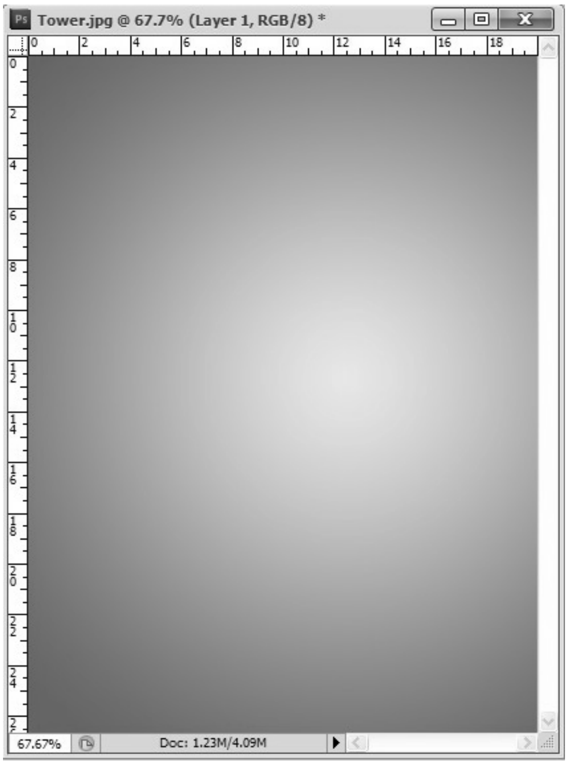
Gambar 4.21 Memilih Warna Background

63. Klik ikon **Gradient Tool** pada **Toolbox** untuk membuat gradasi warna.

64. Pada **Option Bar** pilih gradient dengan jenis **Radial** untuk membuat bentuk melingkar.

65. Tentukan titik pusat dari arah tengah kanvas dan tarik ke arah sudut atas kanvas.

66. Anda akan mendapatkan hasil gradasi seperti yang terlihat pada Gambar 4.22.

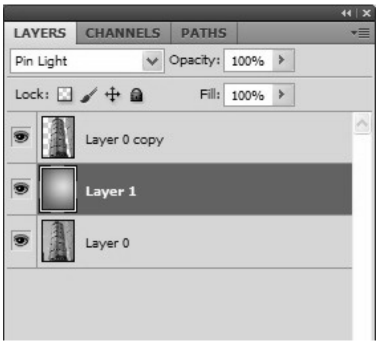


Gambar 4.22 Membuat Gradasi Berbentuk Radial

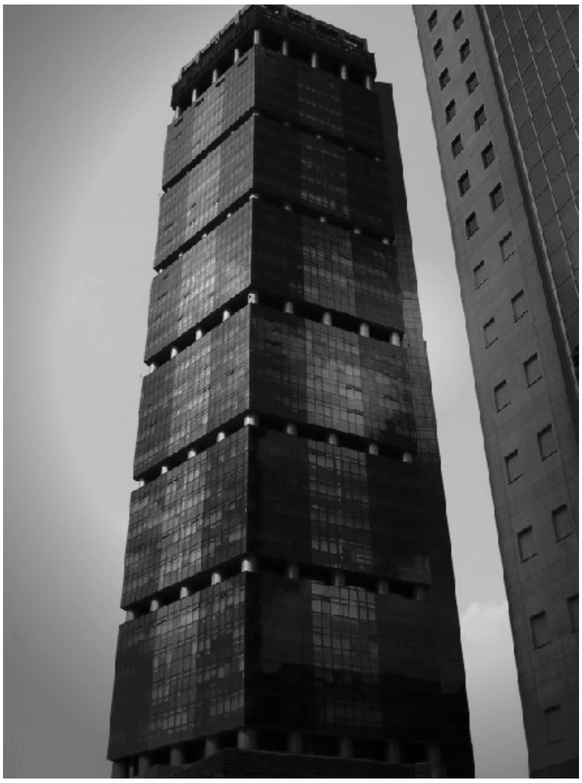
67. Klik menu drop-down **Blending Mode** pada panel **Layer** untuk mengubah tampilan dari perpaduan antar layer, seperti yang terlihat pada Gambar 4.23.

68. Ubah **Normal** menjadi **Pin Light**.

69. Selanjutnya Anda akan melihat hasil akhir gambar seperti yang terlihat pada Gambar 4.24.


LAYERS
CHANNELS
PATHS
Pin Light
Opacity: 100%
Lock:
Fill: 100%
Layer 0 copy
Layer 1
Layer 0

Gambar 4.23 Memilih Pin Light

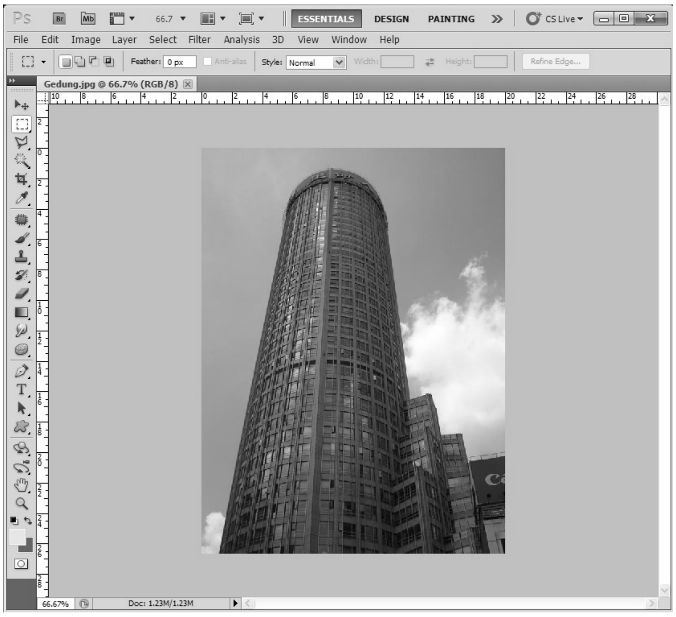


Gambar 4.24 Hasil Akhir Siluet Sinar Matahari

Menghasilkan Cahaya Bulan

Untuk menghasilkan cahaya bulan dapat Anda lakukan dengan langkah-langkah sebagai berikut:

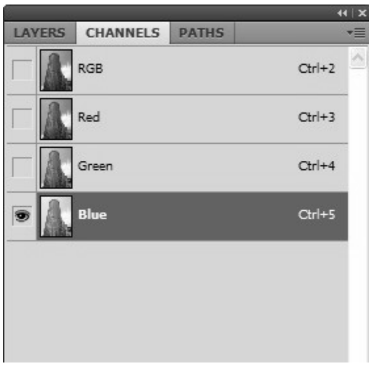
1. Buka file gambar **Gedung.jpg** pada folder /**Bab 4** dari Bonus CD Latihan.


Ps
Br
Mb
66.7
ESSENTIALS
DESIGN
PAINTING
CS Live
File
Edit
Image
Layer
Select
Filter
Analysis
3D
View
Window
Help
Feather: 0 px
Anti-alias
Style: Normal
Width:
Height:
Refine Edge...
Gedung.jpg @ 66.7% (RGB/8)
66.67%
Doc: 1.23M/1.23M

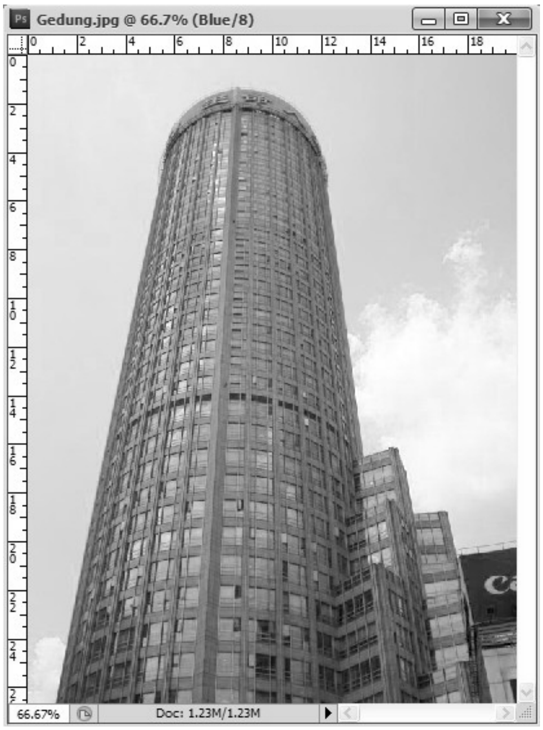
Gambar 4.25 Membuka File Gambar Gedung.jpg

2. Aktifkan palet **Channels** untuk melakukan seleksi objek.
3. Dengan menggunakan palet channel, Anda dapat mencari channel yang memiliki tingkat kontras yang tinggi.
4. Klik simbol mata pada channel **RGB**, **Red**, dan **Green** sehingga channel menjadi tidak aktif, yang ditandai dengan hilangnya simbol mata pada channel tersebut.
5. Klik simbol mata pada channel **Blue** sehingga channel menjadi aktif, yang ditandai dengan munculnya simbol mata pada channel.

6. Tampilan channel **Blue** pada gambar akan tampak seperti yang terlihat pada Gambar 4.27.

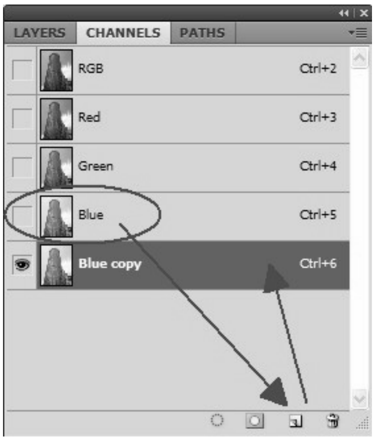

LAYERS
CHANNELS
PATHS
RGB
Ctrl+2
Red
Ctrl+3
Green
Ctrl+4
Blue
Ctrl+5

Gambar 4.26 Memilih Channel

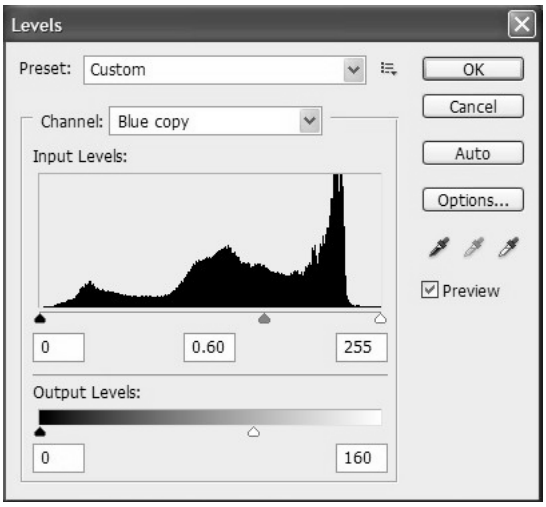

Gedung.jpg @ 66.7% (Blue/8)
66.67%
Doc: 1.23M/1.23M

Gambar 4.27 Mengaktifkan Channel Blue

7. Gandakan channel **Blue** dengan nama **Blue Copy**.
8. Lakukan dengan cara tekan dan geser channel **Blue** ke arah ikon **Create a New Channel** yang terletak pada bagian kanan bawah dari panel **Channels**.


LAYERS
CHANNELS
PATHS
RGB Ctrl+2
Red Ctrl+3
Green Ctrl+4
Blue Ctrl+5
Blue copy Ctrl+6

Gambar 4.28 Menggandakan Channel


Levels
OK
Cancel
Auto
Options...
☑ Preview

Preset: Custom

Channel: Blue copy

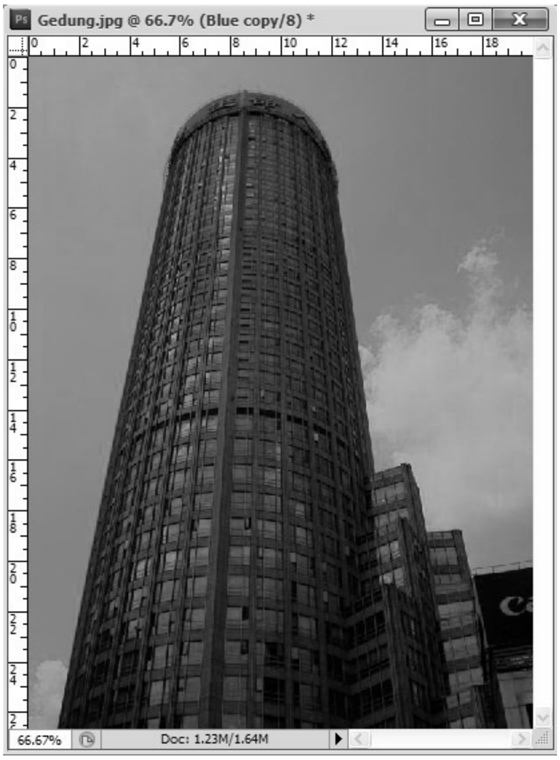
Input Levels: 0 0.60 255

Output Levels: 0 160

Gambar 4.29 Kotak Dialog Levels

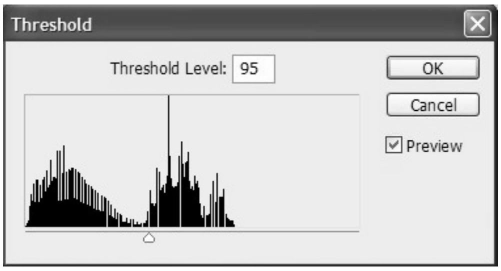
9. Pilih menu **Image** > **Adjustment** > **Levels**.

10. Selanjutnya akan ditampilkan kotak dialog **Levels** seperti yang terlihat pada Gambar 4.29.
11. Geser slider **Input Levels** atau pada kotak masukan **Midtone Levels** tentukan nilai **0.60**.
12. Geser slider **Output Levels** dan tentukan nilai **160**.
13. Klik **OK**.
14. Selanjutnya Anda akan melihat gambar pada channel **Blue** menjadi tampak lebih gelap seperti pada Gambar 4.30.



Gambar 4.30 Menggunakan Levels

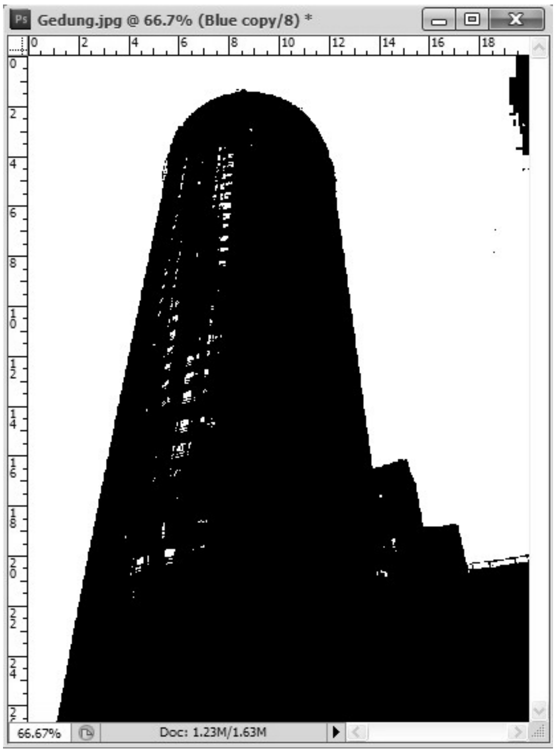
15. Pilih menu **Image** > **Adjustment** > **Threshold**.
16. Selanjutnya akan ditampilkan kotak dialog **Threshold**.
17. Geser slider **Threshold Levels** tentukan nilai **95**. Klik **OK**.


Threshold
OK
Cancel

Threshold Level: 95

☑ Preview

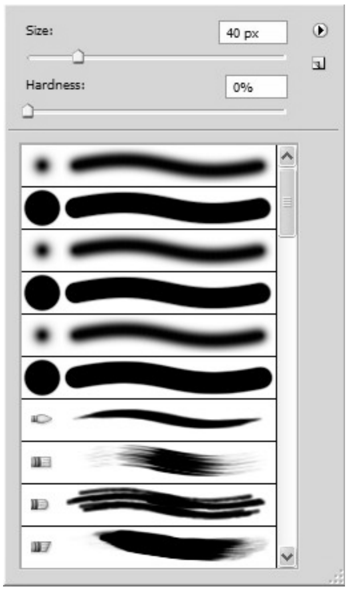
Gambar 4.31 Kotak Dialog Threshold


Gedung.jpg @ 66.7% (Blue copy/8) *
66.67%
Doc: 1.23M/1.63M

Gambar 4.32 Menggunakan Threshold

18. Klik ikon **Brush Tool** pada **Toolbox**.

19. Aktifkan warna hitam dari **Foreground Color** pada **Toolbox** yang akan digunakan untuk memilih area yang diseleksi dengan warna hitam.
20. Terlebih dahulu Anda akan mengatur ukuran dari kuas yang akan digunakan untuk menghapus gambar pada layer.
21. Klik tanda segitiga menu drop-down Brush: 40 pada **Option Bar** untuk membuka **Brush Present Picker**.
22. Selanjutnya akan ditampilkan menu **Brush Present Picker** seperti yang terlihat pada Gambar 4.33.
23. Geser slider **Master Diameter** untuk menentukan besar kecilnya ukuran kuas.
24. Geser slider **Hardness** untuk menentukan tebal tipis sapuan kuas.



Size: 40 px

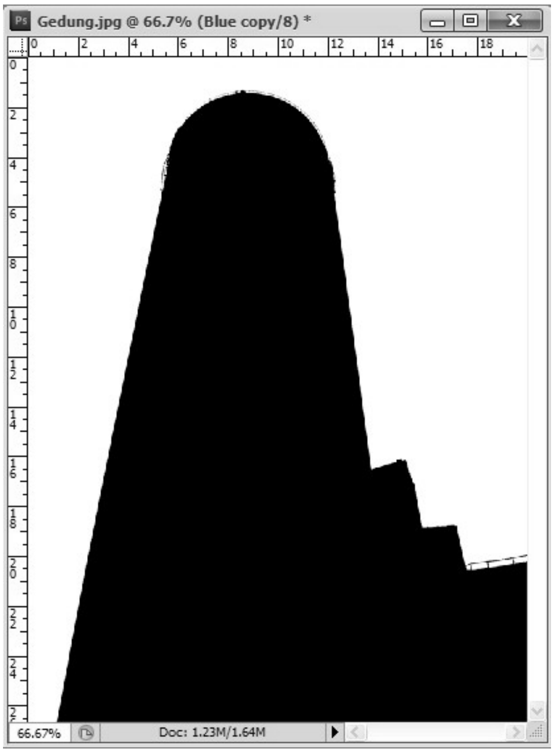
Hardness: 0%

Gambar 4.33 Brush Present Picker

25. Untuk menentukan area gambar yang diseleksi dari channel **Blue Copy** Anda lakukan dengan cara tekan

tombol mouse dan geser mouse. Secara perlahan-lahan gambar dari channel **Blue Copy** akan berwarna hitam saat sapuan kuas mengenai area tersebut.

26. Aktifkan warna putih dari **Foreground Color** pada **Toolbox** yang akan digunakan untuk memilih area yang tidak diseleksi dengan warna putih.



Gambar 4.34 Menentukan Area

27. Terlebih dahulu Anda akan mengatur ukuran kuas yang digunakan.

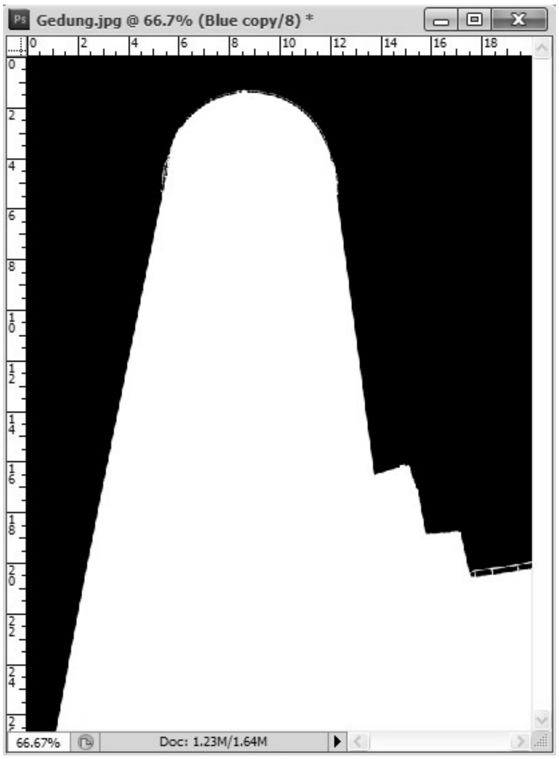
28. Untuk menentukan area gambar yang tidak seleksi dari channel **Blue Copy**, Anda lakukan dengan cara tekan tombol mouse dan geser mouse. Secara perlahan-lahan gambar dari channel **Blue Copy** akan berwarna putih saat sapuan kuas mengenai area tersebut.

29. Dengan tampilan tersebut, Anda dapat merapikan bagian-bagian dari gambar yang kurang rapi pada saat Anda menentukan area seleksi gambar.

30. Selanjutnya Anda akan melihat hasil seleksi pada channel **Blue Copy** seperti yang terlihat pada Gambar 4.34.

31. Pilih menu **Image** > **Adjustment** > **Invert** untuk membalikkan seleksi pada channel **Blue Copy**.

32. Selanjutnya akan terlihat bahwa area yang diseleksi akan berwarna putih dan area yang tidak diseleksi akan berwarna hitam seperti yang terlihat pada Gambar 4.35.

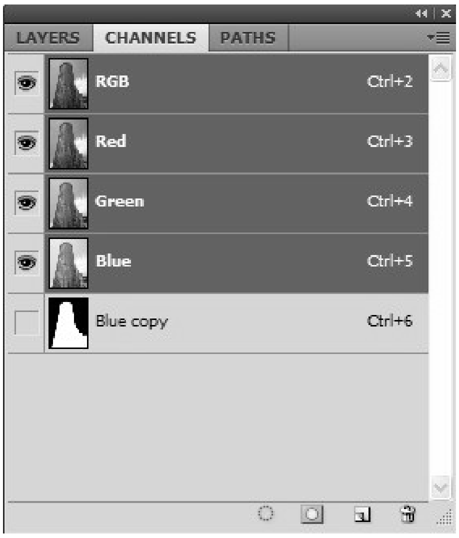


Gambar 4.35 Membalikkan Seleksi

33. Untuk mengembalikan tampilan, aktifkan simbol mata pada channel **RGB**, **Red**, **Green**, dan **Blue** sehingga

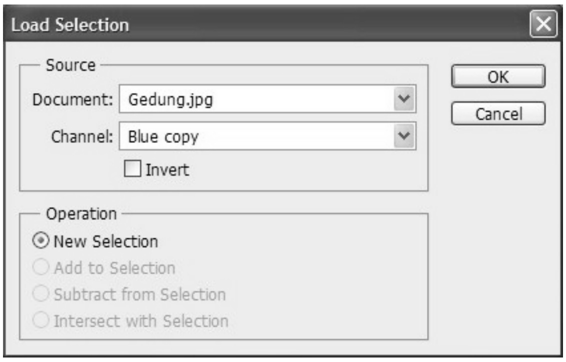
channel menjadi aktif, yang ditandai dengan munculnya simbol mata pada masing-masing channel tersebut.

34. Nonaktifkan simbol mata pada layer **Blue Copy** sehingga channel menjadi tidak aktif, yang ditandai dengan hilangnya simbol mata pada channel tersebut.
35. Aktifkan kembali palet **Layers**.


LAYERS
CHANNELS
PATHS
RGB
Ctrl+2
Red
Ctrl+3
Green
Ctrl+4
Blue
Ctrl+5
Blue copy
Ctrl+6

Gambar 4.36 Mengaktifkan Channel

36. Pilih menu **Select** > **Load Selection**.
37. Selanjutnya akan ditampilkan kotak dialog **Load Selection** seperti yang terlihat pada Gambar 4.37.
38. Pada kotak masukan **Channel** tentukan **Blue Copy** untuk membuat seleksi objek ditampilkan.
39. Klik **OK**.
40. Selanjutnya Anda akan melihat seleksi gambar pada layer seperti yang terlihat pada Gambar 4.38.



Load Selection

Source

Document: Gedung.jpg

Channel: Blue copy

☐ Invert

Operation

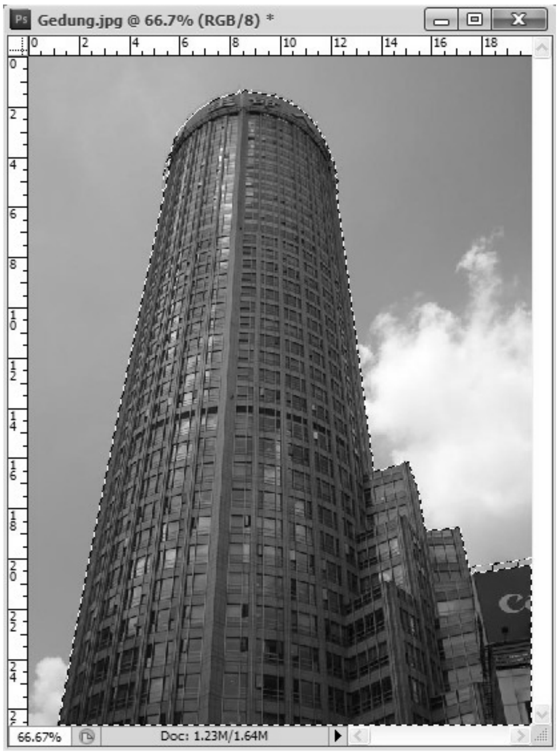
● New Selection

○ Add to Selection

○ Subtract from Selection

○ Intersect with Selection

Gambar 4.37 Kotak Dialog Load Selection

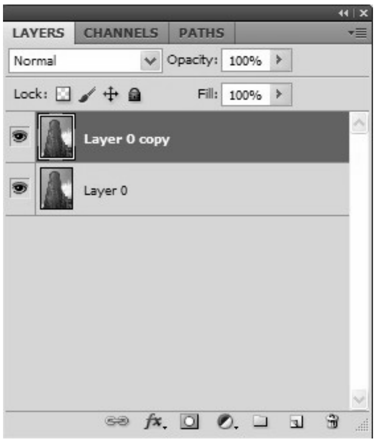


Gedung.jpg @ 66.7% (RGB/8) *
66.67%
Doc: 1.23M/1.64M

Gambar 4.38 Area Gambar yang Dipilih

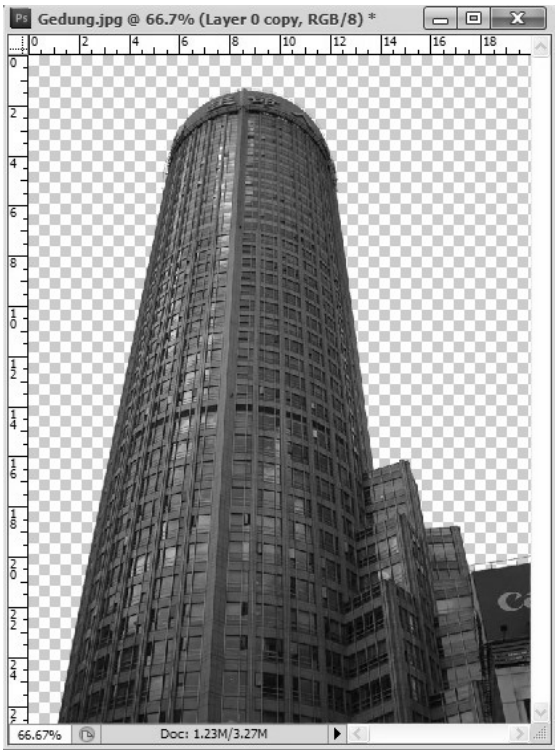
42. Klik mouse dua kali pada layer **Background** untuk menampilkan kotak dialog **New Layer**.

43. Lalu klik **OK**.
44. Selanjutnya nama layer **Background** akan berubah nama menjadi **Layer 0**.
45. Gandakan **Layer 0** dengan nama **Layer 0 Copy** seperti yang terlihat pada Gambar 4.39.
46. Lakukan dengan cara tekan dan geser **Layer 0** ke arah ikon **Create a New Layer** yang terletak pada bagian kanan bawah dari panel **Layers**.



Gambar 4.39 Palet Layers

47. Pilih menu **Select** > **Inverse** untuk membalikkan seleksi dengan memilih latar belakang objek.
48. Tekan **Delete** untuk menghapus latar belakang objek seperti yang terlihat pada Gambar 4.40.
49. Klik menu drop-down **Blending Mode** pada panel **Layer** untuk mengubah tampilan dari perpaduan antar layer seperti yang terlihat pada Gambar 4.41.
50. Ubah **Normal** menjadi **Soft Light**.

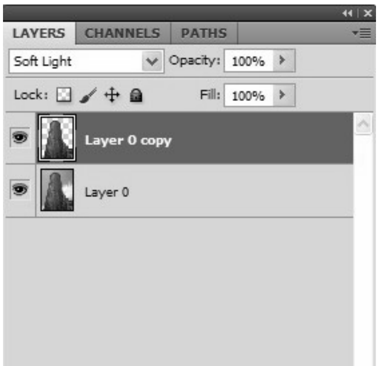


Gedung.jpg @ 66.7% (Layer 0 copy, RGB/8) *

66.67%

Doc: 1.23M/3.27M

Gambar 4.40 Menghapus Latar Belakang


LAYERS
CHANNELS
PATHS

Soft Light

Opacity: 100%

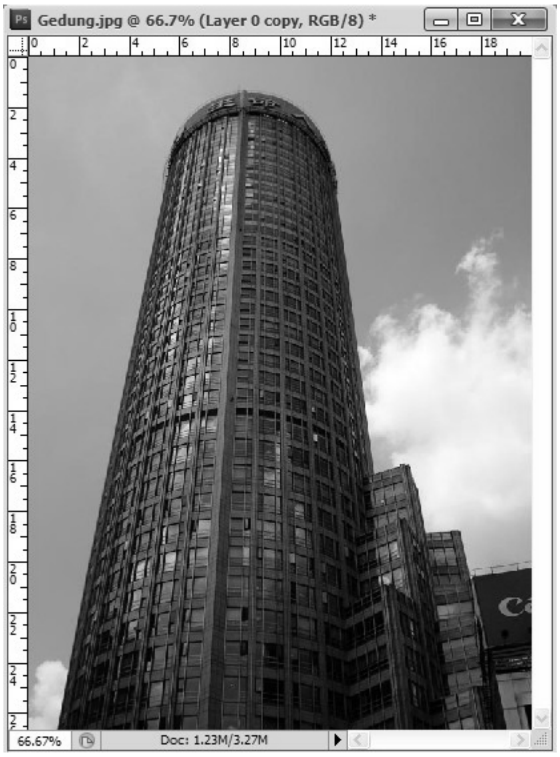
Lock:

Fill: 100%

Layer 0 copy

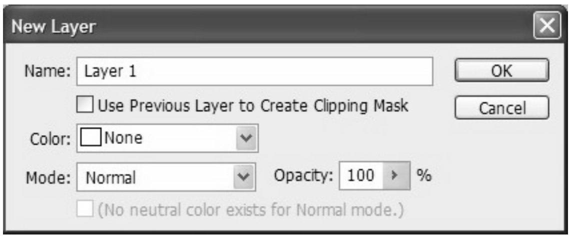
Layer 0

Gambar 4.41 Memilih Soft Light


Gedung.jpg @ 66.7% (Layer 0 copy, RGB/8) *
66.67%
Doc: 1.23M/3.27M

Gambar 4.42 Menggunakan Soft Light

52. Pilih menu **Layer** > **New** > **Layer** untuk membuat layer baru.
53. Selanjutnya akan ditampilkan kotak dialog **New Layer** seperti Gambar 4.43. Pada kotak dialog tekan tombol **OK**.



New Layer

Name: Layer 1

☐ Use Previous Layer to Create Clipping Mask

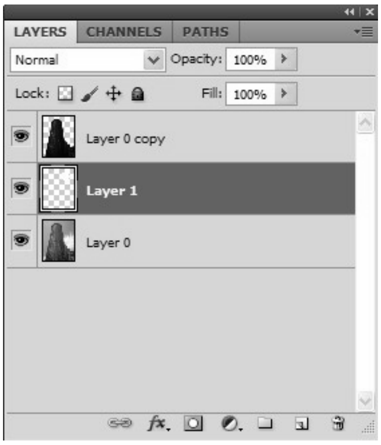
Color: None

Mode: Normal Opacity: 100 %

☐ (No neutral color exists for Normal mode.)

Gambar 4.43 Kotak Dialog New Layer

55. Atur penempatan **Layer 1** sehingga posisi layer berada di antara **Layer 0** dan **Layer 0 Copy**.



Gambar 4.44 Membuat Layer Baru

56. Klik tombol **Elliptical Marquee Tool** pada **Toolbox** untuk membuat seleksi.

57. Buat seleksi pada kanvas berbentuk lingkaran dengan cara klik dan tahan tombol **Shift** dan Anda geser mouse untuk membentuk lingkaran.

58. Klik dan tahan pada bagian dalam lingkaran untuk menempatkan pada posisi di sebelah atas bangunan.

59. Klik menu **Edit** > **Fill** untuk mengganti warna objek.

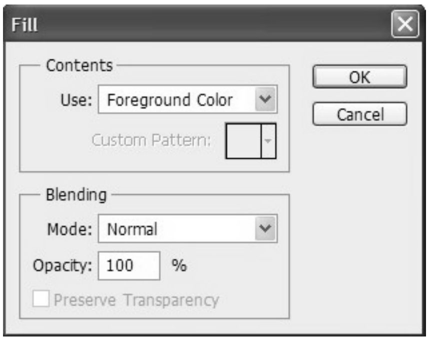
60. Selanjutnya akan ditampilkan kotak dialog **Fill** seperti yang terlihat pada Gambar 4.45.

61. Pada kotak dialog, klik menu drop-down **Contents Use** dan pilih **White**.

62. Klik menu drop-down **Blending Mode** dan pilih **Normal**.

63. Klik **OK**.

64. Anda akan melihat warna pada seleksi berbentuk lingkaran telah berubah menjadi warna putih seperti yang terlihat pada Gambar 4.46.


Fill
OK
Cancel

Contents

Use: Foreground Color

Custom Pattern:

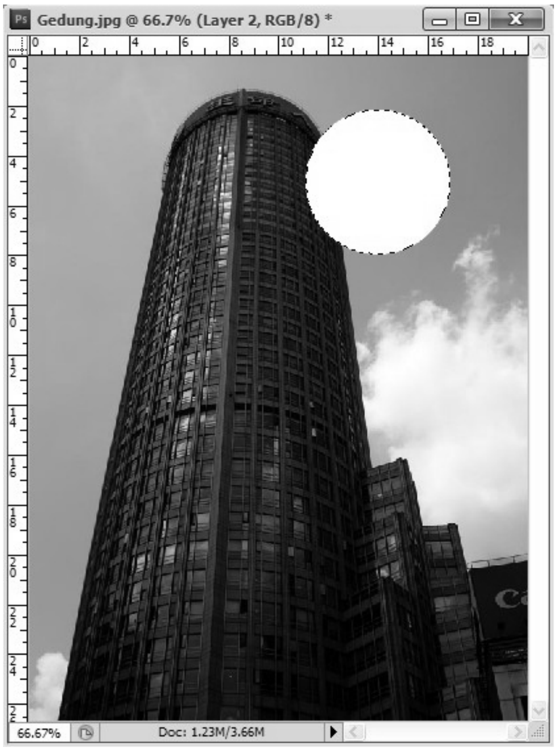
Blending

Mode: Normal

Opacity: 100 %

☐ Preserve Transparency

Gambar 4.45 Kotak Dialog Fill


Gedung.jpg @ 66.7% (Layer 2, RGB/8) *
66.67%
Doc: 1.23M/3.66M

Gambar 4.46 Membuat Objek Lingkaran

65. Pilih menu **Layer** > **Layer Style** > **Outer Glow** yang digunakan untuk menambahkan pancaran cahaya bulan.

66. Selanjutnya akan ditampilkan kotak dialog **Layer Style** seperti yang terlihat pada Gambar 4.47.

67. Klik menu combo **Blending Mode** dan pilih **Screen**.

68. Geser slider **Opacity** atau pada kotak masukan tentukan nilai **60%**.

69. Geser slider **Noise** atau pada kotak masukan tentukan nilai **0%**.

70. Pada kotak warna **Glow Color** pilih warna **Putih**.

71. Klik menu combo **Technique** dan pilih **Precise**.

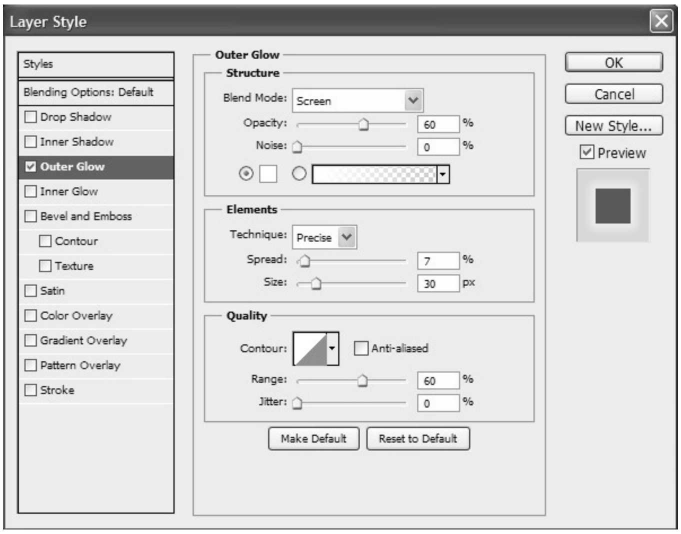
72 Geser slider **Spread** atau pada kotak masukan tentukan nilai **7%**.

73 Geser slider **Size** atau pada kotak masukan tentukan nilai **30 px**.

74. Klik menu drop-down **Contour** dan pilih **Linear**.

75 Geser slider **Range** atau pada kotak masukan tentukan nilai **60%**.

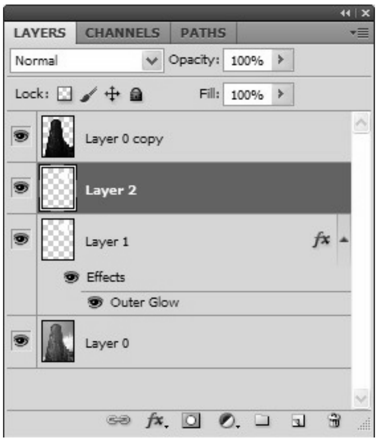
76. Klik **OK**.


Layer Style
Styles
Blending Options: Default
☐ Drop Shadow
☐ Inner Shadow
☑ Outer Glow
☐ Inner Glow
☐ Bevel and Emboss
☐ Contour
☐ Texture
☐ Satin
☐ Color Overlay
☐ Gradient Overlay
☐ Pattern Overlay
☐ Stroke
Outer Glow
Structure
Elements
Quality
Make Default
Reset to Default
OK
Cancel
New Style...
☑ Preview

Blend Mode: Screen
Opacity: 60 %
Noise: 0 %
Technique: Precise
Spread: 7 %
Size: 30 px
Contour: ☐ Anti-aliased
Range: 60 %
Jitter: 0 %

Gambar 4.47 Kotak Dialog Layer Style

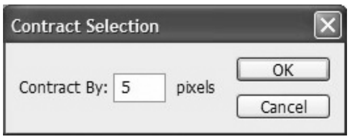
77. Pilih menu **Layer** > **New** > **Layer** untuk membuat layer baru.
78. Pada kotak dialog **New Layer** tekan tombol **OK**.
79. Atur penempatan **Layer 2** sehingga posisi layer berada di atas **Layer 1**.


LAYERS
CHANNELS
PATHS
Lock:
Layer 0 copy
Layer 2
Layer 1
Effects
Outer Glow
Layer 0

Normal Opacity: 100% Fill: 100%

Gambar 4.48 Membuat Layer Baru

80. Klik ikon **Magic Wand** pada **Toolbox** untuk memilih objek yang diseleksi.
81. Klik pada objek lingkaran untuk memilih objek yang sama dengan **Layer 1**.
82. Pilih menu **Select** > **Modify** > **Contract**.
83. Selanjutnya akan ditampilkan kotak dialog **Contract Selection** seperti yang terlihat pada Gambar 4.49.
84. Pada kotak masukan tentukan nilai **5 pixels**. Klik **OK**.


Contract Selection
OK
Cancel

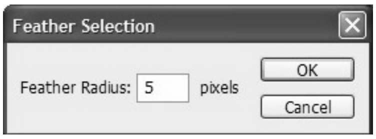
Contract By: 5 pixels

Gambar 4.49 Kotak Dialog Contract Selection

85. Pilih menu **Select** > **Modify** > **Feather**.

86. Selanjutnya akan ditampilkan kotak dialog **Feather Selection** seperti yang terlihat pada Gambar 4.50.

87. Pada kotak masukan tentukan nilai **5 pixels**. Klik **OK**.


Feather Selection
OK
Cancel

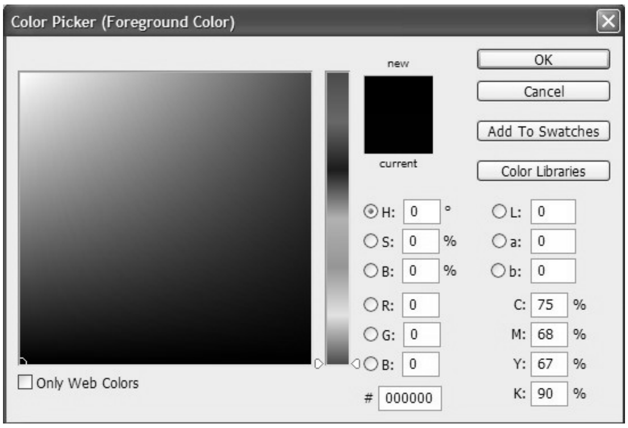
Feather Radius: 5 pixels

Gambar 4.50 Kotak Dialog Feather Selection

88. Tentukan warna **Foreground** adalah **Hitam** dan warna **Background** adalah **Putih**.

89. Klik ikon **Foreground Color** pada **Toolbox**.

90. Pada kotak dialog **Color Picker (Foreground Color)** Anda tentukan warna **R = 0**, **G = 0**, dan **B = 0**. Klik **OK**.


Color Picker (Foreground Color)
new
current
OK
Cancel
Add To Swatches
Color Libraries
☐ Only Web Colors

● H: 0 °
○ S: 0 %
○ B: 0 %
○ R: 0
○ G: 0
○ B: 0
000000
○ L: 0
○ a: 0
○ b: 0
C: 75 %
M: 68 %
Y: 67 %
K: 90 %

Gambar 4.51 Kotak Dialog Foreground Color

91. Klik ikon **Background Color** pada **Toolbox**.

92. Pada kotak dialog **Color Picker (Background Color)** tentukan **R = 255**, **G = 255**, dan **B = 255**.

93. Klik **OK**.

94. Klik menu **Filter** > **Render** > **Clouds**.

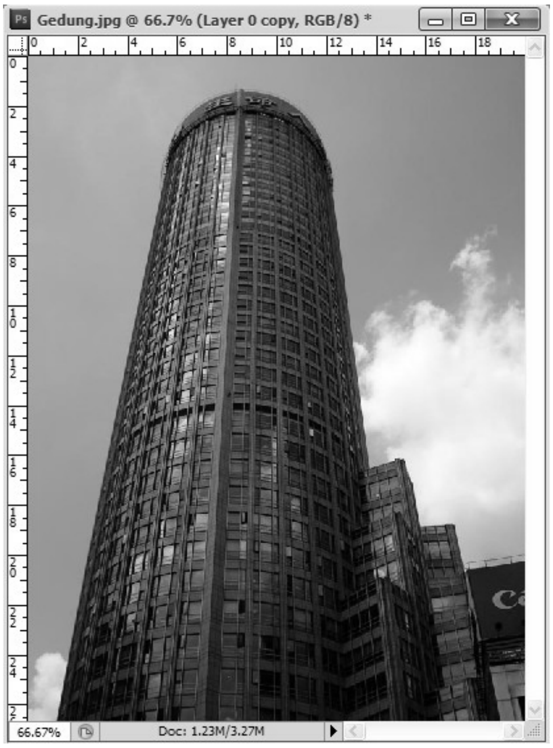
95. Klik menu **Filter** > **Render** > **Different Clouds**.

96. Klik menu **Filter** > **Render** > **Clouds**.

97. Selanjutnya pola acak gambar permukaan bulan telah dimunculkan pada permukaan lingkaran. Kurangi objek bulan dengan bentuk gedung seperti pada Gambar 4.51.

98. Klik menu drop-down **Blending Mode** pada panel **Layer** untuk mengubah tampilan dari perpaduan antar layer.

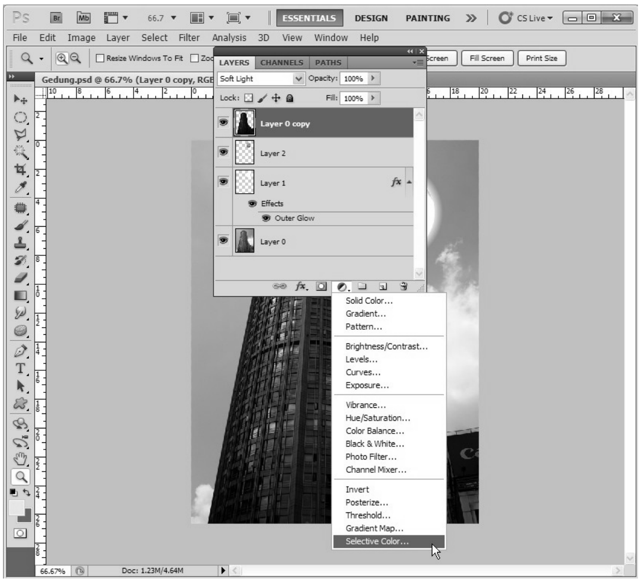
99. Ubah **Normal** menjadi **Pin Light**.



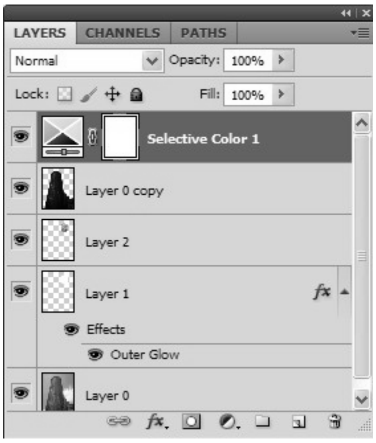
Gambar 4.52 Membentuk Objek Bulan

Selanjutnya Anda akan menciptakan suasana malam hari dengan pancaran sinar bulan dengan langkah-langkah sebagai berikut:

1. Klik tombol **Add Adjustment Layer** pada bagian bawah panel **Layer** dan pada shortcut menu pilih **Selective Colors**.


ESSENTIALS
DESIGN
PAINTING
CS Live
File Edit Image Layer Select Filter Analysis 3D View Window Help
Resize Windows To Fit
Fill Screen
Print Size
Gedung.psd @ 66.7% (Layer 0 copy, RGB
LAYERS CHANNELS PATHS
Soft Light
Opacity: 100%
Lock:
Fill: 100%
Layer 0 copy
Layer 2
Layer 1
Effects
Outer Glow
Layer 0
Solid Color...
Gradient...
Pattern...
Brightness/Contrast...
Levels...
Curves...
Exposure...
Vibrance...
Hue/Saturation...
Color Balance...
Black & White...
Photo Filter...
Channel Mixer...
Invert
Posterize...
Threshold...
Gradient Map...
Selective Color...
66.67%
Doc: 1.23M/4.64M

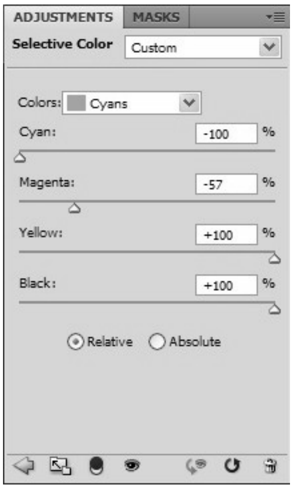
Gambar 4.53 Memilih Selective Colors


LAYERS
CHANNELS
PATHS
Normal
Opacity: 100%
Lock:
Fill: 100%
Selective Color 1
Layer 0 copy
Layer 2
Layer 1
Effects
Outer Glow
Layer 0

Gambar 4.54 Layer Selective Color

2. Selanjutnya akan ditampilkan palet **Adjustment** seperti yang terlihat pada Gambar 4.54.

3. Pada palet **Adjustment** klik menu combo **Colors** dan pilih **Cyans**.



Selective Color: Custom

Colors: Cyans

Cyan: -100 %

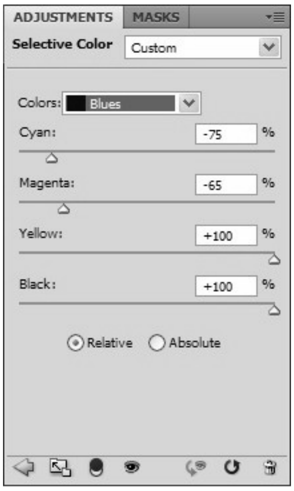
Magenta: -57 %

Yellow: +100 %

Black: +100 %

● Relative ○ Absolute

Gambar 4.55 Mengatur Parameter Cyan



Selective Color: Custom

Colors: Blues

Cyan: -75 %

Magenta: -65 %

Yellow: +100 %

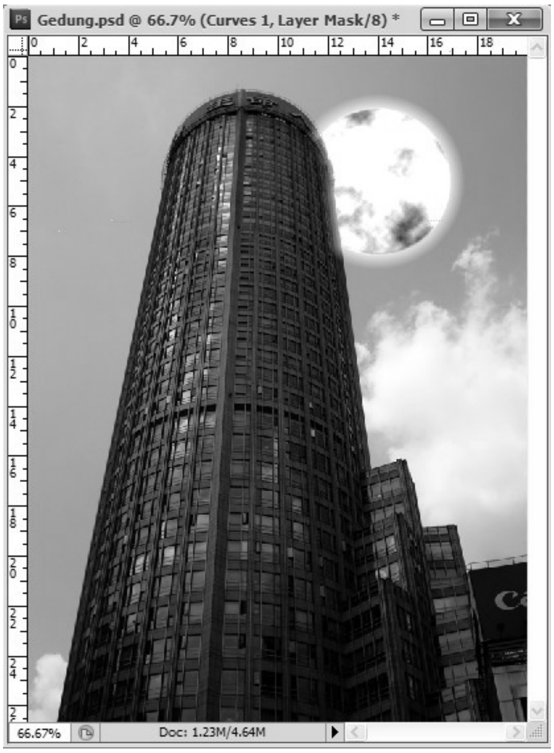
Black: +100 %

● Relative ○ Absolute

Gambar 4.56 Mengatur Parameter Blues

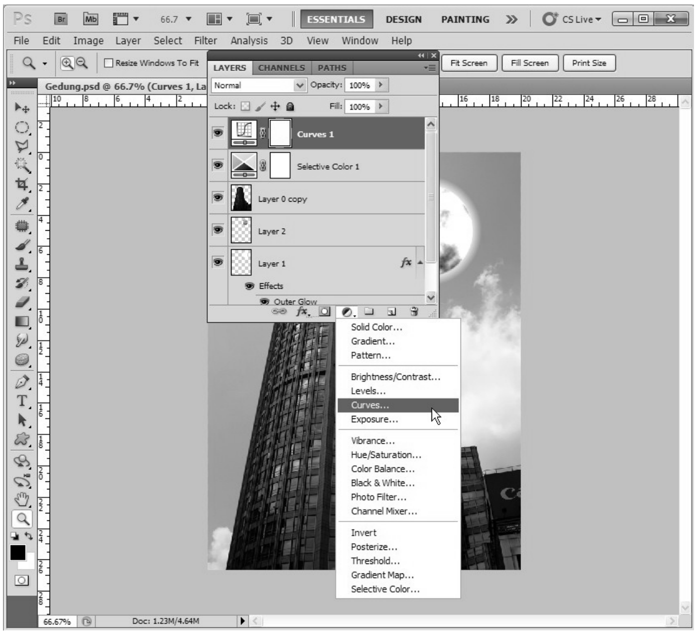
4. Tentukan parameter **Cyan** = **-100**, **Magenta** = **-57**, **Yellow** = **100**, dan **Black** = **100**.
6. Pada palet **Adjustment** klik menu drop-down **Colors** dan pilih **Blues**.

7. Tentukan parameter **Cyan** = **-75**, **Magenta** = **-65**, **Yellow** = **100**, dan **Black** = **100**.

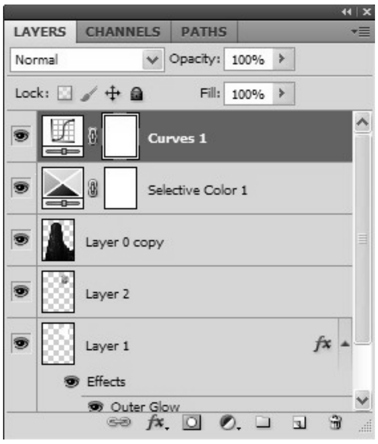

Gedung.psd @ 66.7% (Curves 1, Layer Mask/8) *
66.67%
Doc: 1.23M/4.64M

Gambar 4.57 Hasil Pengaturan Selective Color

8. Klik tombol **Add Adjustment Layer** pada bagian bawah panel **Layer** dan pada shortcut menu pilih **Curves** seperti yang terlihat pada Gambar 4.58.
9. Pada palet layer akan ditambahkan layer baru, yaitu layer **Curves 1** seperti yang terlihat pada Gambar 4.59.


File Edit Image Layer Select Filter Analysis 3D View Window Help
ESSENTIALS DESIGN PAINTING CS Live
Resize Windows To Fit
Fit Screen Fill Screen Print Size
Gedung.psd @ 66.7% (Curves 1, La
LAYERS CHANNELS PATHS
Normal Opacity: 100%
Lock: Fill: 100%
Curves 1
Selective Color 1
Layer 0 copy
Layer 2
Layer 1
Effects
Outer Glow
Solid Color...
Gradient...
Pattern...
Brightness/Contrast...
Levels...
Curves...
Exposure...
Vibrance...
Hue/Saturation...
Color Balance...
Black & White...
Photo Filter...
Channel Mixer...
Invert
Posterize...
Threshold...
Gradient Map...
Selective Color...
66.67%
Doc: 1.23M/4.64M

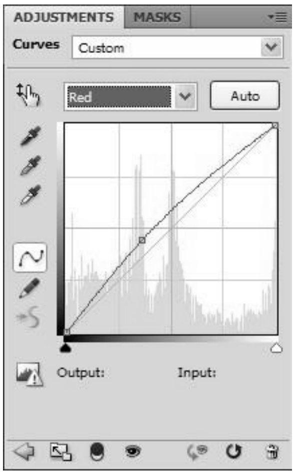
Gambar 4.58 Memilih Curves


LAYERS CHANNELS PATHS
Normal Opacity: 100%
Lock: Fill: 100%
Curves 1
Selective Color 1
Layer 0 copy
Layer 2
Layer 1
Effects
Outer Glow

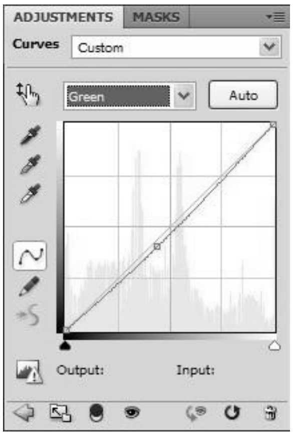
Gambar 4.59 Layer Curves

10. Selanjutnya akan ditampilkan palet **Adjustment** seperti yang terlihat pada Gambar 4.60.

11. Pada palet **Adjustment** klik menu combo **Colors** dan pada daftar pilih **Red**.
12. Klik pada bagian tengah kurva dan tarik ke atas.


ADJUSTMENTS
MASKS
Curves
Custom
Red
Auto
Output:
Input:

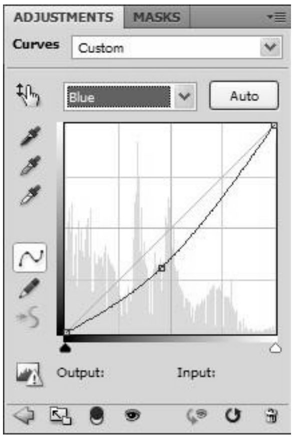
Gambar 4.60 Mengatur Kurva


ADJUSTMENTS
MASKS
Curves
Custom
Green
Auto
Output:
Input:

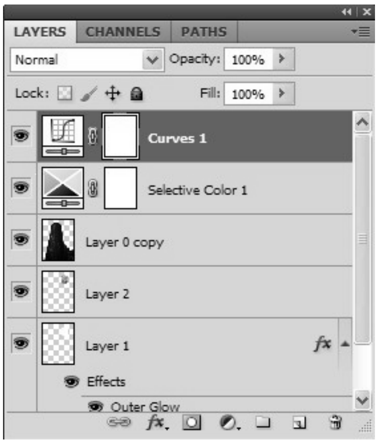
Gambar 4.61 Mengatur Kurva Green

13. Pada palet **Adjustment** klik menu combo **Colors** dan pilih **Green**.

14. Klik pada bagian tengah kurva dan tarik ke arah bawah seperti yang terlihat pada Gambar 4.61.
15. Pada palet **Adjustment** klik menu combo **Colors** dan pilih **Blue**.
16. Klik pada bagian tengah kurva dan tarik ke arah bawah.

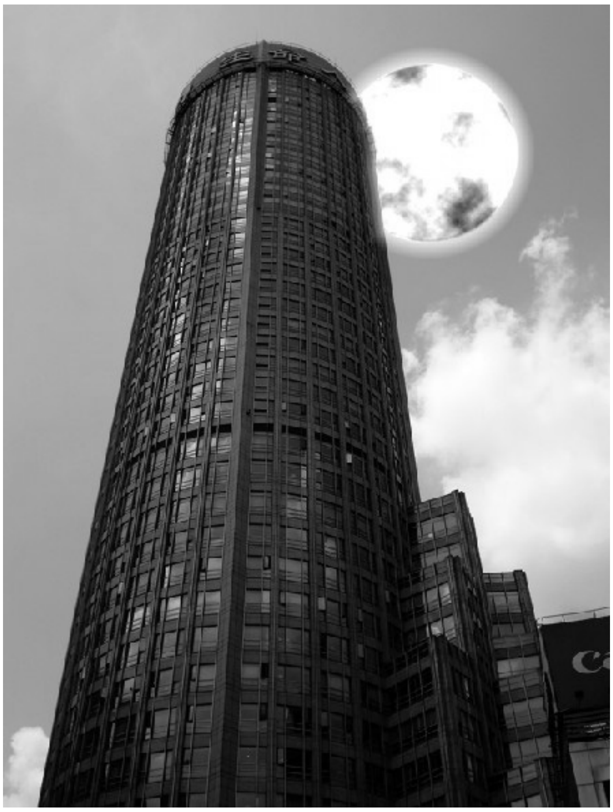

ADJUSTMENTS
MASKS
Curves
Custom
Blue
Auto
Output:
Input:

Gambar 4.62 Mengatur Kurva Blue


LAYERS
CHANNELS
PATHS
Normal
Opacity: 100%
Lock:
Fill: 100%
Curves 1
Selective Color 1
Layer 0 copy
Layer 2
Layer 1
Effects
Outer Glow

Gambar 4.63 Panel Layers

17. Selanjutnya Anda akan melihat hasil akhir gambar seperti yang terlihat pada Gambar 4.64.



Gambar 4.64 Hasil Akhir Cahaya Bulan

***